|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **كلية العمارة والتصميم** | **QFO-AP-VA-008** | **رمز النموذج:** | **اسم النموذج: خطة المادة الدراسية** | **جامعة فيلادلفيا**  Philadelphia University |
| **2** | **رقم الإصدار: (Rev)** | **الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية** |
| **25/2/2024** | **تاريخ الإصدار:** | **الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة** |
| **4** | **عدد صفحات النموذج:** |

**معلومات المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **اسم المادة** | **المتطلب السابق** | |
| **1230223** | **التصوير الرقمي** | **لا يوجد** | |
| **نوع المادة** | | **وقت المحاضرة** | **رقم القاعة** |
| **متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص إجباري اختياري** | | 9:45/10:35 | 61101 |

**معلومات عضو هيئة التدريس**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **رقم المكتب** | **رقم الهاتف** | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| **د. أنس النجار** | **كلية العمارة والتصميم**  **مكتب (419)** | **2271** | **11:00-1:00**  **(س ن)** | [anajjar@philadelphia.edu.jo](mailto:anajjar@philadelphia.edu.jo) |

**نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **نمط التعلم المستخدم** | | | |
| **تعلم وجاهي تعلم الكتروني تعلم مدمج** | | | |
| **نموذج التعلم المستخدم** | | | |
| **النسبة المئوية** | **متزامن** | **غير متزامن** | **وجاهي** |
|  | **25%** | **75%** |

**وصف المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **وصف المادة** | تتضمن هذه المادة دراسة الجانب النظري حول أسس التصوير الضوئي وتصوير الفيديو وأهميته ونشأته وكذلك آلات التصوير التقليدية والرقمية واجزائها وآلية عملها، كما تحتوي على جانب عملي تطبيقي لتوظيف الصورة الفوتوغرافية في إعداد تصميمات إبداعية تعكس قدرات الطالب العلمية والعملية. |

**مخرجات تعلم المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الرقم | مخرجات تعلم المادة | رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج |
| المعرفة | | |
| K1 | معرفة انواع الكاميرات الرقمية المختلفة وكل ما هو حديث منها وتركيب أجزائها | KP3 |
| K2 | معرفة وظيفة كل جزء منها وأنواع العدسات ووظائفها | KP2 |
| K3 | تعلم أساليب التصوير الرقمي الثابت والمتحرك واسس إنشاء التكوينات التي تتناسب مع موضوع التصميم للوسائط المتعددة وإعداد نماذج ثابتة ومتحركة. | KP4 |
| المهارات | | |
| S1 | أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في التصوير الرقمي وتقنيات الكاميرات المختلفة من عدسات فالتر | SP1 |
| S2 | اختيار المواضيع المناسبة لأعمالهم التصميمية واختيار الزوايا المناسبة وكذلك سرعة التقاط صور للحظات العابرة أو المفاجئة واختيار التكوينات المناسبة | SP2 |
| الاتجاهات | | |
| A1 | أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة مواقع التصوير الرقمية المحلية والعالمية والمعارض الفنية الخاصة وأعمال المصورين العالميين والمسابقات والجوائز التي يتم منحها في هذا المجال للاستفادة من كل ذلك في اعمالهم في مجال التصوير الرقمي | AP2 |

**مصادر التعلم**

|  |  |
| --- | --- |
| الكتاب المقرر | 1. Digital Photography for Dummies. (2020) 2. Digital Photography Portfolio to Profession. (2023) 3. Two Decades of Digital Photography (print). (2022) 4. camera Networks the Acquisition and Analysis of Videos Over Wide Areas Photography Portfolio to Profession. (2camera Networks the Acquisition and Analysis of Videos Over Wide Areas. |
| الكتب والمراجع الداعمة |
| المواقع الإلكترونية الداعمة | <mailto:https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0738081X22001274>  <mailto:https://oer.galileo.usg.edu/communication-ancillary/8/> |
| البيئة المادية للتدريس | **قاعة دراسية** **مختبر** **منصة تعليمية افتراضية أخرى** |

**الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **الموضوع** | **أسلوب التعلم\*** | **المهام** | **المرجع** |
| **1** | توزيع الخطه و مناقشتها وشرح رؤيه القسم. | محاضرة |  | الخطة الدراسية |
| **2** | تعريف التصوير الرقمي وتصوير الفيديو وتاريخ ظهورهما | محاضرة |  | شرح المدرس |
| **3** | أنواع التصوير الرقمي والفيديو  كيفية التصوير الرقمي | محاضرة+تطبيق عملي لتصوير عدد مختلف من اشكال التصوير الرقمي |  | شرح المدرس |
| **4** | اهم قواعد التصوير الرقمي  اهم قواعد تصوير الفيديو | محاضره  + تطبيق | واجبات منزلية | شرح المدرس |
| **5** | أنواع كميرات التصوير الرقمي | محاضره  + تطبيق |  | شرح المدرس |
| **6** | أنواع عدسات التصوير الرقمي | محاضره  + تطبيق | واجبات منزلية | شرح المدرس |
| **7** | التحضير لمشروع الميد | محاضرة |  | شرح المدرس |
| **8** | امتحان منتصف الفصل |  |  |  |
| **9** | الإضاءة | محاضره  + تطبيق | واجبات منزلية | شرح المدرس |
| **10** | تكوين الصور و ترتيب عناصرها | محاضره  + تطبيق |  | شرح المدرس |
| **11** | اهم المصطلحات في التصوير الرقمي | محاضره |  | شرح المدرس |
| **12** | تدريبات عمليه على تقنيات التصوير | تدريب | واجبات منزلية | شرح المدرس |
| **13** | تدريبات عمليه على تقنيات التصوير | تدريب | واجبات منزلية |  |
| **14** | تدريبات عمليه على تقنيات التصوير  +تحديد مشروع الفاينال مع الطلبه | تدريب | واجبات منزلية |  |
| **15** | الامتحان النهائي | متابعه مع الطلاب |  |  |
| **16** | الامتحان النهائي |  |  |  |

**\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب**

|  |
| --- |
| استخدام التكنولوجيا |
| 10% |
| مهارات الاتصال والتواصل |
| 30% |
| التطبيق العملي في المادة |
| 60% |

أ**ساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أ**سلوب التقييم** | **العلامة** | **توقيت التقييم**  **(الأسبوع الدراسي)** | **مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم** |
| **امتحان منتصف الفصل** | **30 %** | **الاسبوع الثامن** | KP3**/** SP2 |
| **أعمال فصلية\*** | **30 %** | **ثالث /عاشر / رابع عشر** | SP2 **/ SP3** |
| **الامتحان النهائي** | **40 %** | **السادس عشر** | **KP3 / SP2 /SP3 / AP2** |
| **المجموع** | **100%** |  |  |

\***تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.**

**مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **أسلوب التعلم\*** | **أسلوب التقييم\*\*** |
| **المعرفة** | | | |
| **K1** | معرفة انواع الكاميرات الرقمية المختلفة وكل ما هو حديث منها وتركيب أجزائها | محاضرات | **واجبات منزلية** |
| **K2** | معرفة وظيفة كل جزء منها وأنواع العدسات ووظائفها | محاضرة | **امتحان قصير** |
| **K3** | تعلم أساليب التصوير الرقمي الثابت والمتحرك واسس إنشاء التكوينات التي تتناسب مع موضوع التصميم للوسائط المتعددة وإعداد نماذج ثابتة ومتحركة. | محاضرة+ **تعلم من خلال المشاريع** | **مشروع فردي** |
| **المهارات** | | | |
| **S1** | أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في التصويرالرقمي وتقنيات الكاميرات المختلفة من عدسات فالتر | **تعلم من خلال المشاريع** | **مشروع فردي** |
| **S2** | ختيار المواضيع المناسبة ألعمالهم التصميمية واختيار الزوايا المناسبة وكذلك سرعة التقاط صور للحظات العابرة أو المفاجئة واختيار التكوينات المناسبة | **تعلم من خلال المشاريع** محاضرة | **واجبات منزلية** |
| **الاتجاهات** | | | |
| **A1** | أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة مواقع التصوير الرقمية المحلية والعالمية والمعارض الفنية الخاصة وأعمال المصورين العالميين والمسابقات والجوائز التي يتم منحها في هذا المجال لالستفادة من كل ذلك في اعمالهم في مجال التصويلر الرقمي | **تعلم من خلال المشاريع** | مشروع جماعي |

**\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

**سياسات المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **السياسة** | **متطلبات السياسة** |
| **النجاح في المادة** | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| **الغياب عن الامتحانات** | * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. * كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. |
| **الدوام (المواظبة)** | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة(صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب. |
| **النزاهة الأكاديمية** | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |